

Hermann Helming

Steckbrief der künstlerisch-pädagogischen Vita:

Hermann Helming leitet die Schlagzeugklasse an der Universität Osnabrück seit 1993.

Er studierte Schlagzeug und Malletinstrumente in Hannover (Peter Klemke),

Münster (Prof. Froleys) und Osnabrück (Gerhard Stengert). Seine fundierten Erfahrungen im Ensemble-, Band- und Orchesterspiel bilden die Basis der Unterrichtstätigkeit.

Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit sind Solo- und Ensemblekonzerte mit der Marimba.

Hermann Helming unterrichtet außerdem an der Musik- und Kunstschule Osnabrück und widmet sich dort intensiv der Begabtenförderung und der studienvorbereitenden Ausbildung.

Seit 2010 sind seine Schüler regelmäßig als erste und zweite Preisträger auf dem Bundeswettbewerb Jugend Musiziert vertreten.



Instrumentalfach:

Allround Percussion/Klassisches Schlagzeug

Hinweise zum Eignungsfeststellungsverfahren:

Für die Prüfung im Hauptfach Schlagzeug (Dauer nicht länger als 15 min.) sind mindestens ein Stück für Kleine Trommel und mindestens ein Stück für Drum-Set vorzubereiten. Die Stücke können selbst gewählt werden, sollten im Schwierigkeitsgrad aber folgenden Mindestanforderungen entsprechen:

Kleine Trommel:

- Etüde Nr.22 aus den Intermediate Snare Drum Studies von Mitchell Peters
- Solo Nr. 9/10 aus The All-American Drummer-150 Dudimentel Solos von Carley Wilcoxon

Drum-Set:

- Solo Nr. 1 - 10 aus den Advanced Funk Studies von Rick Latham
(Bei mehreren Stücken sind unterschiedliche Stile zu wählen. Auch Stücke mit Playback sind möglich.)

Blatt-Spiel:

- Es wird eine kurze Etüde für Kleine Trommel vorgelegt.

Ein Vorspiel auf Pauken oder Mallets ist nicht erforderlich, kann aber je nach musikalischer Vorbildung erfolgen und ist daher im Schwierigkeitsgrad frei wählbar.

Schwerpunkte im Unterricht

Dieses Lehrangebot widmet sich der Vielfalt des Schlagzeuginstrumentariums. Neben den Orchester-Instrumenten (Pauken, Trommeln, Kleinpercussion) und den Stabspielen (Marimbafon, Vibrafon, Xylofon) wird das Drum-Set in den Stilen Jazz, Rock und Pop unterrichtet.

Auf diese stilistische und instrumentale Vielseitigkeit legen wir besonderen Wert. In einem Percussion-Ensemble werden diese Inhalte vertieft.

Anmerkungen:

Bei Fragen: hermann.helming@gmx.de

Gerne können wir uns auch zu einem persönlichen Treffen/Vorspiel verabreden.